

DESCHAMPS, collabora à de nombreuses publications : *Revue de l'année 1847*, bois d'après Bertall; *les Néo-Critiques*, d'après Bertall; à *l'Illustration* et au *Magasin pittoresque*. Titres pour des romances et morceaux de musique : *l'Alhambra*, *Rêverie pastorale*, de Charles Rollet, *Hélène*, par Ch. Haas, *l'Oracle des Champs*, romance par Emile Gruber. Fleurons pour le *Dictionnaire des Artistes de l'Ecole française au XIX^e siècle*, par Gabet. (Voir Chronologie, 1842, 1851).

ETHERINGTON (E. et A.), sont surtout représentés au *Magasin pittoresque* par des sujets d'architecture: *le Château de Warwick*, vue du *Musée Royal Bourbon* à Naples, d'après Thérond; une vue du *Palais de Justice de Rouen* (cité d'après Duplessis).

FAUCHERY, bois d'après Jules David, pour *l'Histoire de Napoléon*, par Norvins.

BERTRAND (ANTOINE), né à Paris en 1823. Elève de Brown et de Harrison, il exposa au Salon de 1864 à 1879. L'un des meilleurs graveurs du milieu du XIX^e siècle. Il a gravé quelques dessins de Tony Johannot avec grande habileté, dont *le Merle d'Amérique* et *le Voyageur en Suisse*. G. Doré lui confia la gravure de quelques dessins, et *le Magasin pittoresque* le compta parmi ses collaborateurs. (Voir Chronologie, 1887.)

GUILLAUMOT (E.), collabora aux *Français peints par eux-mêmes*; aux *Gens de Paris*, d'après Gavarni. Quelques vignettes pour les *Physiologies* et dans le *Dictionnaire du Mobilier* et le *Dictionnaire raisonné d'architecture*, de Viollet-le-Duc, portent son nom. Son frère Louis fut aussi graveur.

TRICHON, né à Paris, élève de K. Brown. Dès 1844, il grava pour l'ouvrage: *les Etrangers à Paris*, puis pour *le Musée des Familles*, *l'Illustration*, *le Journal pour Tous*, *le Magasin des Enfants*, *le Journal du Dimanche*, publication courantes, ainsi qu'à *l'Univers illustré* et à *la Famille*. De meilleures gravures, qui lui étaient plus personnelles, parurent dans *l'Histoire des Peintres* et dans *la Hongrie* (1851).

Ses filles Adèle et Adrienne débutèrent, l'une en 1868, l'autre en 1882. Avec elles, leur père tint un atelier où des jeunes filles suédoises vinrent prendre des conseils. (Voir Chronologie, 1844, 1851, 1862.)

FAXARDO (H.) grava *les Charges*, d'après Daumier; le titre des *Prisons de l'Europe*, par Alboize et Maquet, et une vignette pour l'*Histoire de Napoléon*, par Laurent de l'Ardèche; il collabora au *Magasin pittoresque* (milieu du XIX^e siècle).

CHARY : d'après Pauquet : *le Baron Gros, Pierre Guérin, Paul Delaroche* et une *Jeune Bourbonnaise* (d'après Duplessis).

DELDUC. Bois dans *Bretagne et Vendée*, de Pître-Chevalier; a gravé des dessins de Gavarni (milieu du XIX^e siècle).

DELAVILLE (H.). Bois pour l'*Histoire du véritable Gribouille* (1851), pour *le Fléau du Village*, et pour les *Nouvelles* de H. Conscience, dans *la Lecture* (1856).

DELAROCHE, a travaillé au *Journal pour rire*, d'après Trousens, Bertall, Vernier, Morin, Monta (d'après Duplessis).

DELARRAS (E.), bois d'après R. de Morraine (milieu du XIX^e siècle).

DEGHOUY (L.), a gravé une suite de costumes, d'après Philippoteaux, et quelques vignettes pour les *Physiologies*, telles que *l'Homme du Peuple, le Chef d'orchestre, les Douairières, l'Auteur dramatique, le Pharmacien, le Défenseur officieux en justice de paix, la Portière* (1841-1848).

DEBRAINE grave une suite de vignettes d'après Coppin (milieu du XIX^e siècle).

CZECLOWICZ, grava pour le *Roland furieux*, d'après Tellier (milieu XIX^e siècle).

COUSIN (C.), vignette pour un livre de piété : *Dieu apparaissant à Moïse* (cité d'après Duplessis).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ